

Literaturauswahl über Carl Blechen

Amersdorfer, Alexander: Karl Blechen - Zwölf Skizzen von seiner Italienreise 1828/29. (Vorwort von M. Liebermann), Berlin 1932

Amsler & Ruthardt: Versteigerung von Aquarellen, Ölstudien, Handzeichnungen bedeutender Künstler meist des XIX. Jahrhunderts aus altem Berliner Privatbesitz, darunter Carl Blechen und Anselm Feuerbach, Berlin 1913

Ausstellungs-Katalog: 100 Jahre Berliner Kunst im Schaffen des Vereins Berliner Künstler, Ausstellung des Vereins Berliner Künstler, Berlin 1929

Ausstellungs-Katalog: Ausstellung alterer Berliner Kunst, Nationalgalerie, Berlin 1926

Ausstellungs-Katalog: Jubiläums-Ausstellung aus Anlaß des 150jährigen Bestehens der akademischen Kunst, Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Preußische Akademie der Künste, Berlin 1936

Ausstellungs-Katalog: Börsch-Supan, Helmut (Bearb.), Die Kataloge der Berliner Akademieausstellungen 1786 - 1850, Berlin 1971

Ausstellungs-Katalog: Riemann, Gottfried und Schröder, Klaus Albrecht (Hrsg.), Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel - Aquarelle und Zeichnungen der Romantik. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1990

Ausstellungs-Katalog: Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche, Akademie der Künste, Berlin 1981

Ausstellungs-Katalog: Berliner Biedermeier von Blechen bis Menzel. Ausstellung in der Kunsthalle Bremen, Bremen 1967

Ausstellungs-Katalog: Berliner Kunst von 1770-1930. Studiensammlung Waldemar Grzimek, Berlin Museum, Berlin 1982

Ausstellungs-Katalog: Pfefferkorn, Rudolf (Bearb.), Berliner Zeichner von Schadow bis Krüger (Aus dem Besitz des Vereins Berliner Künstler), Ausstellung Kunstamt Reinickendorf (Berlin), in Verbindung mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin u. a., Berlin 1970

Ausstellungs-Katalog: Brauner, Lothar (Bearb.), Karl Blechen 1798-1840, Staatliche Museen zu

Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1973

Ausstellungs-Katalog: Karl Blechen 1798-1840. Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Gurlitt, Würzburg 1944

Ausstellungs-Katalog: Karl Blechen zum 100. Todesjahr, Die Bilder einer Privatsammlung (Sammlung Freund), Kunsthalle Bern, Bern 1940

Ausstellungs-Katalog: Carl Blechen. Bilder aus Italien. Sonderausstellung aus Anlaß des 150. Todestages des Malers Carl Blechen 1798-1840. Mit einem Beitrag von Lothar Brauner, Bezirksmuseum Cottbus, Schloß Branitz, Cottbus 1990

Ausstellungs-Katalog: Schuster, Peter Klaus (Hrsg.), Carl Blechen - Zwischen Romantik und Realismus. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1990

Ausstellungs-Katalog: Pommeranz-Liedtke, Gerhard (Bearb.), Daniel Chodowiecki, Johann Gottfried Schadow, Karl Blechen. Ausstellung von Handzeichnungen aus dem Besitz der Deutschen Akademie der Künste zur Zehnjahresfeier der Akademie am 24. März 1960, Akademie der Künste, Berlin 1960

Ausstellungs-Katalog: Cottbus, Der Maler Carl Blechen 1798-1840, Veröffentlichungen des Museums Cottbus Heft 1, Cottbus 1963

Ausstellungs-Katalog: Der frühe Realismus in Deutschland. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Schäfer, Schweinfurt. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 1967

Ausstellungs-Katalog: Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit von 1800-1850. Ausstellung in der Kunsthalle der Hypo-Stiftung, München 1985

Ausstellungs-Katalog: Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin. Caspar David Friedrich, Karl Friedrich Schinkel, Carl Blechen, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1985

Ausstellungs-Katalog: Gedächtnis-Ausstellung C. D. Friedrich, Blechen, Museum der Bildenden Künste, Breslau 1940

Ausstellungs-Katalog: von Tschudi, Hugo, Ausstellung Deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-

1875, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Ölstudien, Miniaturen und Möbel, 2 Bde., Königliche Nationalgalerie, Berlin 1906

Ausstellungs-Katalog: Kunst in Berlin 1648-1987, Ausstellung im Alten Museum, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1987

Ausstellungs-Katalog: Park und Landschaft in Berlin und in der Mark. Darstellungen vom 18. zum 20. Jahrhundert. Ölgemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik, Berlin Museum, Berlin 1976

Ausstellungs-Katalog: Schlösser, Burgen, Ruinen in der Malerei der Romantik. Gemälde, Aquarelle und Grafik deutscher, österreichischer und schweizer Künstler 1770-1860. Ausstellung des

Kurpfälzischen Museums im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses, Heidelberg 1965

Ausstellungs-Katalog: Glaesemer, Jürgen (Hrsg.), Traum und Wahrheit. Deutsche Romantik aus Museen der Deutschen Demokratischen Republik, Kunstmuseum Bern, Bern 1985

Ausstellungs-Katalog: Vierzehnte Sonderausstellung. Werke von Marie von Pamcnic, Karl Blechen, Adolf Schrödter und August Bromcis, Königliche Nationalgalerie, Berlin 1881

Ausstellungs-Katalog: Zeichnungen deutscher Meister vom Klassizismus bis zum Impressionismus, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1954

Ausstellungs-Katalog: „... und abends in Verein“, Johann Gottfried Schadow und der Berlinische Künstlerverein 1814-1840, Berlin 1983

Badt, Kurt: Wolkenbilder und Wolkengedichte der Romantik, Berlin 1960

Bätschmann, Oskar: Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750-1920, Köln 1989

Beckelmann, Jürgen: Verein Berliner Künstler. Versuch einer Bestandsaufnahme von 1841 bis zur Gegenwart, Berlin 1991

Beenken, Hermann: Die Naturvorstellung Karl Blechens. Vortragsbericht. In: Die Kunstgeschichtliche Gesellschaft Berlin 1936-1937; S. 14-15, Berlin 1938

Beeskow, Angela: Untersuchung zu Carl Blechen - Bildermotive zwischen Überlieferung und

Wandlung; Dipl. Arbeit an der Humboldt Universität, Berlin 1989

Borger, Karl: Karl Blechen 1798-1840, Farbige Gemäldewiedergaben; Einführung Karl Berger, Leipzig 1965

Börsch-Supan, Helmut: Kopien nach Carl Blechen. Überlegungen zur Revision seines Oeuvrekatalogs. In: Schlösser und Gärten Berlin; Festschrift für Martin Sperlich zum 60. Geburtstag 1979; hrsg. von Detlef Heikamp, Technische Universität Berlin; S. 245, Berlin 1979

Börsch-Supan, Helmut: Die Carl-Blechen-Ausstellung in Ostberlin. In: Kunstchronik 27. 1974 (6); S. 180-186, Berlin 1974

Börsch-Supan, Helmut: Die Erwerbungsstätigkeit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Berlin seit 1945. In: Preußen. Festschrift für Margarete Kühn, hrsg. vom Schloß Charlottenburg. Berlin 1975

Börsch-Supan, Helmut: Kopien nach Carl Blechen. Überlegungen zur Revision seines Oeuvrekatalogs. In: Festschrift für Martin Spreichs, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Berlin, Tübingen 1985

Börsch-Supan, Helmut: Deutsche Romantiker. Deutsche Maler zwischen 1800 und 1850, München, Gütersloh, Wien 1972

Börsch-Supan, Helmut: Die Werke Carl Blechens im Schinkel-Pavillon. In: Berliner Schlösser, Kleine Schriften IV, hrsg. von der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin, Berlin 1978

Börsch-Supan, Helmut: Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760-1870, München 1988

Böttger, Fritz: Bettina von Armin – Ein Leben zwischen Tag und Traum, Berlin 1986

Brauer, Heinrich: Karl Blechen zu seinem 100. Todestag. In: Die Kunst für Alle 56. 1940/41 (1); S. 2 ff., München 1941

Brauner, Lothar: Karl Blechen – ein Neuerer in der deutschen Kunst. In: Bildende Kunst 22. 1972 (4); S. 188-192, Berlin 1972

Brauner, Lothar: Karl Blechen, Berlin 1973

Bruhns, Leo: Das 19. Jahrhundert - Architektur,

- Malerei und Plastik, Wien 1962
- Buchsbaum, Maria: Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Realismus und Naturalismus, Wien 1967
- Bülau, Erika: Der englische Einfluß auf die deutsche Landschaftsmalerei im frühen 19. Jahrhundert. Dissertation in Preiburg 1955, Freiburg 1955
- Busch, Werner: Die autonome Ölskizze in der Landschaftsmalerei. Der wahre und für wahr genommene Ausschnitt aus Zeit und Raum. In: Pantheon 41. 1983; S. 126-133, 1983
- Busch, Werner: Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1985
- Busch Werner (Hrsg.), Beyrodt, Wolfgang (Hrsg.): Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Band I, Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft, Texte und Dokumente, Stuttgart 1982
- Dohmann, Albrecht: Zur deutschen Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert. In: Bildende Kunst 18. 1968, Berlin 1968
- Dohme, Richard: Bericht über die Blechen-Ausstellung in der Nationalgalerie. In: Rave 1940; S. 82-84, Berlin 1940
- Dohme, Robert: Karl Eduard Ferdinand Blechen. In: Allgemeine Deutsche Biographie, 2. 1875; S. 700-701, 1875
- Donop, Lionel von: Der Landschaftsmaler Carl Blechen - mit Benutzung der Aufzeichnungen Theodor Fontanes, Berlin 1908
- Drangosch, Walter: Branitz noch verödet. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur 1. 1955 (11); S. 3, Cottbus 1955
- Drangosch, Walter: Hervorragende Männer aus der Vergangenheit der Stadt Cottbus. In: Cottbuser Heimatkalender 1956; S. 49/50, Cottbus 1956
- Drangosch, Walter: Ein Sohn unserer Stadt. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur 3. 1957 (12), Cottbus 1957
- Eichler, K.: Karl Blechen. In: Wissen und Leben 3. 1958 (12); S. 921, 1958
- Emmrich, Irma: Carl Blechen, Dresden 1989
- Feist, Peter H.: Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft, Dresden 1978
- Feist, Peter H.: Geschichte der deutschen Kunst 1760 - 1848, Leipzig 1986
- Freydank, Ruth: Berliner Theater, Berlin 1987
- Fricke, Hermann: Theodor Fontäne als Kunstbe-trachter. In: Zeitschrift des Vereins für die Ge-schichte Berlins 59. 1942; S. 82-89, Berlin 1942
- Friedländer, Max J.: Essays über die Land-schaftsmalerei und anderen Bildgattungen, Den Haag, Oxford 1947
- Geismeyer, Willi: Die Malerei der deutschen Romantiker, Dresden 1984
- Geismeyer, Willi: Biedermeier, Leipzig 1986
- Geller, Hans: Ernste Künstler - Fröhliche Men-schen. Zeichnungen und Auszeichnungen deut-scher Künstler in Rom zu Beginn des 19. Jahr-hunderts, Josef Führich und seine Freunde, Mün-chen 1947
- Geller, Hans: Pifferari – Musizierende Hirten in Rom, Leipzig 1954
- Geller, Hans: Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit. Bildnisse und Bilder deutscher Maler des 19. Jahrhunderts, Dresden 1956
- Geller, Hans: Die Bildnisse deutscher Künstler in Rom 1800-1830. Mit einer Einführung in die Kunst der Deutsch-Römer von Herbert von Ein-em, Berlin 1952
- Götz, Wolfgang: Drei Blätter des Malers Karl Blechen im Saarlandmuseum. In: Saarheimat 4. 1962; S. 1 ff., Saarbrücken 1962
- Gurlitt, Cornelius: Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts - Ihre Ziele und Taten, Berlin 1899
- Gurlitt, Cornelius: Die deutsche Kunst seit 1800 - Ihre Ziele und Taten, Berlin 1924
- Härtel, Ricardo: Carl Blechen. In: Schloß und Park Branitz, hrsg. Bczirksmuseum Cottbus 1985; S.47-51, Cottbus 1985
- Hamann, Richard: Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Leipzig, Berlin 1914
- Hamann, Richard: Die deutsche Malerei vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, Leipzig,

Berlin 1925

Hancke, Erich: Max Liebermann – Sein Leben und seine Werke, Berlin 1914

Hauser, Arnold: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Dresden 1987

Heidcr, Gertrud: Carl Blechen (Kunsterkompendium), Leipzig 1970

Heider, Gertrud: Deutsche Landschaftsmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Lehrbrief der Reihe „Kunstgeschichte und Ästhetik“. Zentralhaus für Kulturarbeit, Leipzig 1964

Heider, Gertrud: Carl Blechen – Italien sehe Skizzen, Leipzig 1979

Hilger, Hans-Peter: Anfänge der Industriemalerei in Deutschland (Rethel, Blechen, Menzel). In: Anschnitt 12. 1960 (4); S. 10-14, 1960

Hofmann, Werner: Das Irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts, München 1974

Hollstein & Puppel: Kunstauktion XL, Sammlung Brose. Versteigerung von u. a. 140 Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen von Carl Blechen, Berlin 1928

Jahn, Johannes: Wörterbuch der Kunst, Stuttgart 1983

Jensen, Jens Christian: Aquarelle und Zeichnungen der Deutschen Romantik, Köln 1978

Julius, Ellas: Carl Blechen. In: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatszeitschrift für Kunst und Gewerbe, 20. 1922; S. 115-122, Berlin 1922

Kalwa, Robert: Aus dem Entwicklungsgang einer deutschen Mittelstadt, Cottbus 1936

Katalog: Riemann, Gottfried und Richmann-Reyher, Ursula (Hrsg.), Deutsche Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts. Neuerwerbungen der Sammlung der Zeichnungen 1945 - 1970, Berlin 1971

Katalog: Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts. Katalog der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1976

Kern, Guido Joseph: Karl Blechen in der Gemäldesammlung seiner Vaterstadt Cottbus, Cottbus

1937

Kern, Guido Joseph: Louis Friedrich Sachse, der Begründer des Berliner Kunsthandels. Ein Beitrag zur Geschichte der neueren Kunst und Kultur. In: Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlin 1934 (1); S. 1-12, Berlin 1934

Kern, Guido Joseph: Karl Blechen – Sein Leben und seine Werke, Berlin 1911

Kern, Guido Joseph: Neues über ältere Berlin Meister. In: Der Kunstwanderer 12. 1930 (6); S. 353 ff., Berlin 193

Kern, Guido Joseph: Bilder-und Studiermaterial zur Blechen Monographie, Berlin 1908-1911

Kieser, Harry: Karl Blechen, Dresden 1954

Knoblauch zu Hatzbach, Gottfried von: Zykllothymie und bildnerischer Ausdruck - Versuch einer pathographischen Studie über den Maler Karl Blechen. Diss. an der Universität Marburg, Marburg 1975

Koall, Lore: Blechen Originale im Schloß Branitz. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur 6. 1960 (7); S. 10, Cottbus 1960

Koall, Lore: Der Maler Carl Blechen. Realistische Landschaftsmalerei im frühen 19. Jahrhundert. In: Märkische Heimat 6. 1962 (1); S. 47-52, 1962

Konll, Lore: Der Maler Carl Blechen und seine Vaterstadt Cottbus. In: Niederlausitzer Studien 1968 (2); S. 95, Cottbus 1968

Krieger, Peter: Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin-West, Zürich 1985

Kurth, Willi: Karl Blechen, In: Bildende Kunst 1961 (11); S. 737-743, Berlin 1961

Kurth, Willi: Berliner Landschaftsmalerei von Chodowiecki bis Liebermann, Berlin 1958

Lammel, Gisold: Kunst der Goethezeit, Berlin 1982

Lepke, Rudolph: Versteigerung Gemälde Neuerer Meister. Nachlaß Prof. Karl

Frenzel, Carl Blechen-Sammlung, Berlin 1915

Lichtwark, Alfred: Aufsatz anlässlich der Blechen-Ausstellung in der Nationalgalerie 1881. In: Rave 1940; S. 80-82, Berlin 1942

- Liebermann, Max: Die Phantasie in der Malerei
Schriften und Aufsätze, Berlin 1986
- Linde, Franz: Kinderzeichnungen bedeutender
Künstler, Berlin o. J.
- Lorck, Carl von: Neugefundene Meisterwerke
von C. D. Friedrich, J. A. Koch, C. Blechen. In:
Kunst für Alle 58. 1943; S. 97, Berlin 1943
- Lüdecke, Heinz: Carl Blechen – Ein Wegbereiter
des Realismus. In: Neues Deutschland 1971
(346); S. 8, Berlin 1971
- Mackowsky, Hans: Karl Blechen. In: Rave 1940;
S. 89-92, Berlin 1940
- Müller, Andreas: Landschaftserlebnis und Land-
schaftsbild, Heckingen 1955
- Neidhardt, Hans Joachim: Karl Blechen. In:
Kunsthftreihe „Maler und Werk“, Dresden 1983
- Noack, Friedrich: Deutsches Leben in Rom 1700-
1900, Stuttgart, Berlin 1907
- Noack, Friedrich: Das Deutschtum in Rom seit
dem Ausgang des Mittelalters, Berlin, Leipzig
1927
- Nowak, Bernhard: Carl Blechen – ein Wegberei-
ter ins Heute. In: Bildende Kunst 20. 1972 (4); S.
205, Berlin 1972
- Ohne Verfasser: Karl Blechen. Maler märkischer
Landschaften. Zum 125. Todestag. In: Der Mor-
gen 6. 1965 (170), Berlin 1965
- Ost, Hans: Einsiedler und Mönche in der deut-
schen Malerei des 19. Jahrhunderts; Düsseldorf
1971
- Paul-Pescatore, Anni: Carl Blechen, Königsberg
1944
- Pecht, Friedrich: Deutsche Künstler des 19. Jahr-
hunderts Studien und Erinnerungen, Nördlingen
1877-1885
- Poensgen, Georg: Karl Blechen. In: Zeitschrift
des Vereins für die Geschichte Berlins, 60. 1943,
S. 25-37, Berlin 1943
- Protzmann, Liane: Wer war nun Karl Blechen?
In: Tribüne 1973 (236); S. 7, Berlin 1973
- Rave, Paul Ortwin: Blechens italienische Skiz-
zenbücher. In: Deutschland-Italien; Festschrift
für Wilhelm Waetzold zu seinem 60. Geburtstag,
Berlin 1941
- Rave, Paul Ortwin: Deutsche Malerei in Farben.
Karl Blechen –Italienische Landschaften, 10
Farbtafeln Einführung von P. O. Rave, Bremen o.
J.
- Rave, Paul Ortwin: Karl Blechen - Leben, Wür-
digung und Werk, Berlin 1940
- Rehfuß-Dechene, Birgit: Farbgebung und Far-
benlehre in der deutschen Malerei um 1800. In:
„Kunstwissenschaftliche Schriften“, München
1982
- Robeis, Hella: Sehnsucht nach Italien. Bilder
Deutscher Romantiker, München 1974
- Ruthenberg, Vera: Vier Gemälde von Carl Ble-
chen in der Ausstellung der Nationalgalerie. In:
Cottbuser Monatsheft 5. 1959 (5); S. 17-22,
Cottbus 1959
- Sarn.John: Angst in der Natur. In: Zeitschrift für
Kunstgeschichte, Band 43, 1980; S. 181-195,
München 1980.
- Sarn John: Carl Blechen - an introduction. Diss.
an der Universität of North Carolina, Chapel Hill
1976
- Schadow, Johann Gottfried: Kunstwerke und
Kunstansichten; hrsg. Eckardt Götz, Kommen-
tierte Neuausgabe der Veröffentlichung von
1849, Berlin 1849/1987
- Scheffler, Karl: Deutsche Maler und Zeichner im
19. Jahrhundert, Leipzig 1923
- Scheffler, Karl: Deutsche Malerei von C. D.
Friedrich bis W. Leibi, Laupen, Bern 1954
- Schenk-Sorge, Jutta: Carl Blechen und der Be-
ginn der Freilichtmalerei - Studien zu seinen Öl-
skizzen. Diss. an der Rheinischen Friedrich-
Wilhelm-Universität, Bonn 1989
- Schinkel, Karl Friedrich: Reise nach Italien; hrsg.
Gottfried Riemann, Berlin 1979
- Schlösser, Manfred: Aus dem Amalfiskizzenbuch
aus dem Jahre 1829, New York 1980
- Scuria, Herbert: Karl Blechen - der arme Maler.
In: Cottbuser Heimatkalender 1954; S. 40/41,
Cottbus 1954

Sedimayr, Hans : Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit, Berlin 1955.

Simmons, Uta: Die Innenansichten des Palmenhauses auf der Pfaueninsel von Carl Blechen 1832-1834. Magisterarbeit Technische Universität Berlin, Berlin 1989

Simson, Otto von: Über einige Zeichnungen von Karl Blechen. In: Festschrift für Margarete Kühn, 1975; S. 247-253, Berlin 1975

Sperlich, Martin: Schloß Charlottenburg, Berlin 1974

Springer, Rudolf: Statistisches Handbuch für Kunst und Kunstgewerbe im Deutschen Reich 1881, Berlin 1881

Steingräber, Erich: Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei, München 1985

Strauß, Gerhard: Über den Realismus bei Blechen. In: Anschauung und Deutung, Willi Kurth zum 80. Geburtstag, Berlin 1964

Toelken, Ernst Heinrich: Gedenkrede Zimmermann, Horst: Über das Studium des Sekretärs der Akademie Spener- atmosphärischer Erscheinungen in der sehe Zeitung 1841 (134). In: Rave Malerei des 19. Jahrhunderts. In: 1940; S. 66-69 Berlin, 1940 Dresdner Kunstblätter 4. 1960 (1), Dresden 1960

Ude, Karl: Künstlerromantik in der Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1979

Uhde-Bernays, Hermann (Hrsg.): Künstlerbriefe über Kunst, Dresden 1956

Unus, Walter: Carl Blechen. In: Velhagen und Klasings Monatshefte, 35. Jahrgang, Berlin, Bielefeld, Leipzig, Wien 1920/21

Unus, Walter: Zwei unbekannte Bilder von Karl Blechen. In: Das Sammlerkabinett, 3. 1924 (1), Berlin 1924

Waetzold, Stephan (Hrsg.): Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts, New York, Berlin 1981

Wedewer, Rolf: Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit, Köln 1978

Weisbach, Wolfgang: Impressionismus - Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit,

Berlin 1911

Wendler, Klaus: Die Freunde Karl Blechens. In: Märkische Union 40. 1987 (295); S. 7, Potsdam 1987

Iris Berndt, Helmut Börsch-Supan: Carl Blechen, Innenansichten eines Genies, Berlin 2017

Iris Berndt, Helmut Börsch-Supan: Die Harzreise im Werk von Carl Blechen. Ein Beitrag zum Verständnis seines Spätwerkes, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 68 (2014) (erschienen 2017), S. 251-294

Iris Berndt: Romantik und Realismus. Landschaftsmalerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Carl Blechen und Carl Gustav Wegener im Dialog. Romantik und Realismus in der Landschaftsmalerei, Berlin 2014, S. 13-20

Iris Berndt: Carl Blechen im Liebenthaler Grund, in: Sächsische Heimatblätter 59 (2013), Heft 1, S. 11-15

Iris Berndt: Neu in Branitz. Unbekanntes Frühwerk Carl Blechens, in: Museumsblätter. Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg 17 (2010), S. 56

Iris Berndt: Carl Blechen und seine märkischen Ansichten, in: Die neue Wirklichkeit der Bilder. Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung, Berlin 2009, S. 103-116

Johanna Völker: Zwischen Autonomie und Abhängigkeit Dissertation TECTUM Verlag Künstlerische Werdegänge und Gesellschaftlicher Status preußischer Maler in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Franz Krüger – Carl Blechen – Eduard Gärtner

