

Literatur und wissenschaftliche Quellen

Carl Blechen, Maler aus Cottbus(1798*- 1840†)

Zusammengestellt von der Carl Blechen Gesellschaft e.V.

<http://www.carl-blechen-gesellschaft.de>

Amersdorfer, Alexander: Karl Blechen - Zwölf Skizzen von seiner Italienreise 1828/29.
(Vorwort von M. Liebermann), Berlin 1932

Amsler & Ruthardt: Versteigerung von Aquarellen, Ölstudien, Handzeichnungen bedeutender
Künstler meist des XIX. Jahrhunderts aus altem Berliner Privatbesitz, darunter Carl Blechen
und Anselm Feuerbach, Berlin 1913

Aschenbach, Sigrid: der Zeichner und Graphiker. In: Ausstellungskatalog Berlin 1990, hrsg.
von Peter-Klaus Schuster. S. 44fr

Ausstellungs-Katalog: "... und abends in Verein", Johann Gottfried Schadow und der
Berlinische Künstlerverein 1814-1840, Berlin 1983

Ausstellungs-Katalog: 100 Jahre Berliner Kunst im Schaffen des Vereins Berliner Künstler,
Ausstellung des Vereins Berliner Künstler, Berlin 1929

Ausstellungs-Katalog: Ausstellung alterer Berliner Kunst, Nationalgalerie, Berlin 1926

Ausstellungs-Katalog: Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche, Akademie der
Künste, Berlin 1981

Ausstellungs-Katalog: Berliner Biedermeier von Blechen bis Menzel. Ausstellung in der
Kunsthalle Bremen, Bremen 1967

Ausstellungs-Katalog: Berliner Kunst von 1770-1930. Studiensammlung Waldemar Grzimek,
Berlin Museum, Berlin 1982

Ausstellungs-Katalog: Börsch-Supan, Helmut(Bearb.), Die Kataloge der Berliner
Akademieausstellungen 1786 - 1850, Berlin 1971

Ausstellungs-Katalog: Brauner, Lothar (Bearb.), Karl Blechen 1798-1840, Staatliche Museen
zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1973

Ausstellungs-Katalog: Carl Blechen. Bilder aus Italien. Sonderausstellung aus Anlass des
150. Todestages des Malers Carl Blechen 1798-1840. Mit einem Beitrag von Lothar Brauner,
Bezirks-museum Cottbus, Schloß Branitz, Cottbus 1990

Ausstellungs-Katalog: Cottbus, Der Maler Carl Blechen 1798-1840, Veröffentlichungen des
Muse-ums Cottbus Heft I, Cottbus 1963

Ausstellungskatalog: Der frühe Realismus in Deutschland. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Schäfer, Schweinfurt. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 1967

Ausstellungskatalog: Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit von 1800-1850. Ausstellung in der Kunsthalle der Hypo-Stiftung, München 1985

Ausstellungskatalog: Gedächtnis-Ausstellung C. D. Friedrich, Blechen, Museum der Bildenden Künste, Breslau 1940

Ausstellungskatalog: Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin. Caspar David Friedrich, Karl Friedrich Schinkel, Carl Blechen, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1985

Ausstellungskatalog: Glaesemer, Jürgen (Hrsg.), Traum und Wahrheit. Deutsche Romantik aus Museen der Deutschen Demokratischen Republik, Kunstmuseum Bern, Bern 1985

Ausstellungskatalog: Jubiläums-Ausstellung aus Anlaß des 150jährigen Bestehens der akademischen Kunst, Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Preußische Akademie der Künste, Berlin 1936

Ausstellungskatalog: Karl Blechen 1798-1840. Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Gurlitt, Würzburg 1944

Ausstellungskatalog: Karl Blechen zum 100. Todesjahr, Die Bilder einer Privatsammlung (Sammlung Freund), Kunsthalle Bern, Bern 1940

Ausstellungskatalog: Kunst in Berlin 1648-1987, Ausstellung im Alten Museum, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1987

Ausstellungskatalog: Park und Landschaft in Berlin und in der Mark. Darstellungen vom 18. zum 20. Jahrhundert. Ölgemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik, Berlin Museum, Berlin 1976

Ausstellungskatalog: Pfefferkorn, Rudolf (Bearb.), Berliner Zeichner von Schadow bis Krüger (Aus dem Besitz des Vereins Berliner Künstler), Ausstellung Kunstamt Reinickendorf (Berlin), in Verbindung mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin u. a., Berlin 1970

Ausstellungskatalog: Pommeranz-Liedtke, Gerhard (Bearb.), Daniel Chodowiecki, Johann Gottfried Schadow, Karl Blechen. Ausstellung von Handzeichnungen aus dem Besitz der Deutschen Akademie der Künste zur Zehnjahresfeier der Akademie am 24. März 1960, Akademie der Künste, Berlin 1960

Ausstellungskatalog: Riemann, Gottfried und Schröder, Klaus Albrecht (Hrsg.), Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel - Aquarelle und Zeichnungen der Romantik. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1990

Ausstellungskatalog: Schlösser, Burgen, Ruinen in der Malerei der Romantik. Gemälde, Aquarelle und Grafik deutscher, österreichischer und schweizer Künstler 1770-1860. Ausstellung des

Ausstellungskatalog: Schuster, Peter Klaus (Hrsg.), Carl Blechen - Zwischen Romantik und Realismus. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1990

Ausstellungskatalog: Vierzehnte Sonderausstellung. Werke von Marie von Pamcnicr, Karl Blechen, Adolf Schrödter und August Bromcis, Königliche Nationalgalerie, Berlin 1881

Ausstellungskatalog: von Tschudi, Hugo, Ausstellung Deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Ölstudien, Miniaturen und Möbel, 2 Bde., Königliche Nationalgalerie, Berlin 1906

Ausstellungskatalog: Zeichnungen deutscher Meister vom Klassizismus bis zum Impressionismus, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1954

Badt, Kurt: Wolkenbilder und Wolken- gedicht der Romantik, Berlin 1960

Bätschmann, Oskar: Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750-1920, Köln 1989

Beckelmann, Jürgen: Verein Berliner Künstler. Versuch einer Bestandsaufnahme von 1841 bis zur Gegenwart, Berlin 1991

Beesckow, Angela: Untersuchung zu Carl Blechen - Bildermotive zwischen Überlieferung und Wandlung; Dipl. Arbeit an der Humboldt Universität, Berlin 1989

Beenken, Hermann: Die Naturvorstellung Karl Blechens. Vortragsbericht. In: Die Kunstgeschichtliche Gesellschaft Berlin 1936-1937; S. 14-15, Berlin 1938

Borger, Karl: Karl Blechen 1798-1840, Farbige Gemäldewiedergaben; Einführung Karl Berger, Leipzig 1965

Börsch-Supan, Helmut: Deutsche Romantiker. Deutsche Maler zwischen 1800 und 1850, München, Gütersloh, Wien 1972

Börsch-Supan, Helmut: Die Carl-Blechen-Ausstellung in Ostberlin. In: Kunstchronik 27. 1974 (6); S. 180-186, Berlin 1974

Börsch-Supan, Helmut: Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marees 1760-1870, München 1988

Börsch-Supan, Helmut: Die Erwerbungsstätigkeit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Berlin seit 1945. In: Preußen. Festschrift für Margarete Kühn, hrsg. vom Schloß Charlotten-burg. Berlin 1975

Börsch-Supan, Helmut: Die Werke Carl Blechens im Schinkel-Pavillon. In: Berliner Schlösser, Kleine Schriften IV, hrsg. von der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin, Berlin 1978

Börsch-Supan, Helmut: Kopien nach Carl Blechen. Überlegungen zur Revision seines Oeuvrekatalogs. In: Schlösser und Gärten Berlin; Festschrift für Martin Sperlich zum 60. Geburtstag 1979; hrsg. von Detlef Heikamp, Technische Universität Berlin; S. 245, Berlin 1979

- Börsch-Supan, Helmut: Kopien nach Karl Blechen. Überlegungen zur Revision seines Oeuvre-Kataloges. In: Festschrift für Martin Spreichs, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Berlin, Tübingen 1985
- Böttger, Fritz: Bettina von Armin - Ein Leben zwischen Tag und Traum, Berlin 1986
- Brauer, Heinrich: Karl Blechen zu seinem 100. Todestag. In: Die Kunst für Alle 56. 1940/41 (I); S. 2 ff., München 1941
- Brauner, Lothar: Karl Blechen - ein Neuerer in der deutschen Kunst. In: Bildende Kunst 22. 1972 (4); S. 188-192, Berlin 1972
- Brauner, Lothar: Karl Blechen, Berlin 1973
- Bruhns, Leo: Das 19. Jahrhundert - Architektur, Malerei und Plastik, Wien 1962
- Buchsbaum, Maria: Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Realismus und Naturalismus, Wien 1967
- Bülau, Erika: Der englische Einfluß auf die deutsche Landschaftsmalerei im frühen 19. Jahrhundert. Dissertation in Preiburg 1955, Freiburg 1955
- Busch Werner (Hrsg.), Beyrodt, Wolfgang (Hrsg.): Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Band I, Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft, Texte und Dokumente, Stuttgart 1982
- Busch, Werner: Die autonome Ölskizze in der Landschaftsmalerei. Der wahre und für wahr genommene Ausschnitt aus Zeit und Raum. In: Pantheon 41. 1983; S. 126-133, 1983
- Busch, Werner: Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1985
- Dohmann, Albrecht: Zur deutschen Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert. In: Bildende Kunst 18. 1968, Berlin 1968
- Dohme, Richard: Bericht über die Blechen-Ausstellung in der Nationalgalerie. In: Rave 1940; S. 82-84, Berlin 1940
- Dohme, Robert: Karl Eduard Ferdinand Blechen. In: Allgemeine Deutsche Biographie, 2. 1875; S. 700-701, 1875
- Donop, Lionel von: Der Landschaftsmaler Carl Blechen - mit Benutzung der Aufzeichnungen Theodor Fontanes, Berlin 1908
- Drangosch, Walter: Branitz noch verödet. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur I. 1955 (11); S. 3, Cottbus 1955
- Drangosch, Walter: Ein Sohn unserer Stadt. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur 3. 1957 (12), Cottbus 1957
- Drangosch, Walter: Hervorragende Männer aus der Vergangenheit der Stadt Cottbus. In: Cottbuser Heimatkalender 1956; S. 49/50, Cottbus 1956

Eichler, K.: Karl Blechen. In: Wissen und Leben 3. 1958 (12); S. 921,1958

Emmrich, Irma: Carl Blechen, Dresden 1989

Feist, Peter H.: Geschichte der deutschen Kunst 1760 - 1848, Leipzig 1986

Feist, Peter H.: Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft, Dresden 1978

Frenzel, Carl Blechen-Sammlung, Berlin 1915

Freydank, Ruth: Berliner Theater, Berlin 1987

Fricke, Hermann: Theodor Fontäne als Kunstbetrachter. In: Zeitschrift des Vereins für die Ge-schichte Berlins 59. 1942; S. 82-89, Berlin 1942

Friedländer, Max J.: Essays über die Landschaftsmalerei und anderen Bildgattungen, Den Haag, Oxford 1947

Geismeyer, Willi: Biedermeier, Leipzig 1986

Geismeyer. Willi: Die Malerei der deutschen Romantiker, Dresden 1984

Geller, Hans: Die Bildnisse deutscher Künstler in Rom 1800-1830. Mit einer Einführung in die Kunst der Deutsch-Römer von Herbert von Einem, Berlin 1952

Geller, Hans: Ernste Künstler - Fröhliche Menschen. Zeichnungen und Auszeichnungen deutscher Künstler in Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts, Josef Führich und seine Freunde, München 1947

Geller, Hans: Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit. Bildnisse und Bilder deutscher Maler des 19. Jahrhunderts, Dresden 1956

Geller, Hans: Pifferari - Musizierende Hirten in Rom, Leipzig 1954

Götz, Wolfgang: Drei Blätter des Malers Karl Blechen im Saarlandmuseum. In: Saarheimat 4. 1962; S. I ff., Saarbrücken 1962

Gurlitt, Cornelius: Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts - Ihre Ziele und Taten, Berlin 1899

Gurlitt, Cornelius: Die deutsche Kunst seit 1800 - Ihre Ziele und Taten, Berlin 1924

Hamann, Richard: Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Leipzig, Berlin 1914

Hamann, Richard: Die deutsche Malerei vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, Leipzig, Berlin 1925

Hancke, Erich: Max Liebermann - Sein Leben und seine Werke, Berlin 1914

Härtel, Ricardo: Carl Blechen. In: Schloß und Park Branitz, hrsg. Bczirksmuseum Cottbus 1985; S.47-51, Cottbus 1985

Hauser, Arnold: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Dresden 1987

- Heidcr, Gertrud: Carl Blechen (Künstlerkompendium), Leipzig 1970
- Heider, Gertrud: Carl Blechen - Italien sehe Skizzen, Leipzig 1979
- Heider, Gertrud: Deutsche Landschaftsmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Lehrbrief der Reihe "Kunstgeschichte und Ästhetik". Zentralhaus für Kulturarbeit, Leipzig 1964
- Hilger, Hans-Peter: Anfänge der Industriemalerei in Deutschland (Rethel, Blechen, Menzel). In: Anschnitt 12. 1960 (4); S. 10-14, 1960
- Hofmann, Werner: Das Irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts, München 1974
- Hollstein & Puppel: Kunstauktion XL, Sammlung Brose. Versteigerung von u. a. 140 Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen von Carl Blechen, Berlin 1928
- Iris Berndt, Helmut Börsch-Supan: Carl Blechen, Innenansichten eines Genies, Berlin 2017
- Iris Berndt, Helmut Börsch-Supan: Die Harzreise im Werk von Carl Blechen. Ein Beitrag zum Verständnis seines Spätwerkes, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 68 (2014) (erschienen 2017), S. 251-294
- Iris Berndt: Carl Blechen im Liebenthaler Grund, in: Sächsische Heimatblätter 59 (2013), Heft 1, S. 11-15
- Iris Berndt: Carl Blechen und seine märkischen Ansichten, in: Die neue Wirklichkeit der Bilder. Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung, Berlin 2009, S. 103-116
- Iris Berndt: Neu in Branitz. Unbekanntes Frühwerk Carl Blechens, in: Museumsblätter. Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg 17 (2010), S. 56
- Iris Berndt: Romantik und Realismus. Landschaftsmalerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Carl Blechen und Carl Gustav Wegener im Dialog. Romantik und Realismus in der Landschaftsmalerei, Berlin 2014, S. 13-20
- Jahn, Johannes: Wörterbuch der Kunst, Stuttgart 1983
- Jensen, Jens Christian: Aquarelle und Zeichnungen der Deutschen Romantik, Köln 1978
- Johanna Völker: Zwischen Autonomie und Abhängigkeit Dissertation TECTUM Verlag
- Julius, Ellas: Carl Blechen. In: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatszeitschrift für Kunst und Gewerbe, 20. 1922; S. 115-122, Berlin 1922
- Kalwa, Robert: Aus dem Entwicklungsgang einer deutschen Mittelstadt, Cottbus 1936
- Katalog: Riemann, Gottfried und Richmann-Reyher, Ursula (Hrsg.), Deutsche Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts. Neuerwerbungen der Sammlung der Zeichnungen 1945 - 1970, Berlin 1971
- Katalog: Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts. Katalog der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1976

Kern, Guido Joseph: Bilder-und Studiermaterial zur Blechen Monographie, Berlin 1908-1911

Kern, Guido Joseph: Karl Blechen - Sein Leben und seine Werke, Berlin 1911

Kern, Guido Joseph: Karl Blechen in der Gemäldesammlung seiner Vaterstadt Cottbus, Cottbus 1937

Kern, Guido Joseph: Louis Friedrich Sachse, der Begründer des Berliner Kunsthandels. Ein Beitrag zur Geschichte der neueren Kunst und Kultur. In: Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlin 1934 (I); S. 1-12, Berlin 1934

Kern, Guido Joseph: Neues über ältere Berlin Meister. In: Der Kunstwanderer 12. 1930 (6); S. 353 ff., Berlin 193

Kieser, Harry: Karl Blechen, Dresden 1954

Knoblauch zu Hatzbach, Gottfried von: Zykllothymie und bildnerischer Ausdruck - Versuch einer pathographischen Studie über den Maler Karl Blechen. Diss. an der Universität Marburg, Marburg 1975

Koall, Lore: Blechen Originale im Schloß Branitz. In: Cottbuser Monatsheft für Heimat und Kultur 6. 1960 (7); S. 10, Cottbus 1960

Koall, Lore: Der Maler Carl Blechen. Realistische Landschaftsmalerei im frühen 19. Jahrhundert. In: Märkische Heimat 6. 1962 (I); S. 47-52, 1962

Konll, Lore: Der Maler Carl Blechen und seine Vaterstadt Cottbus. In: Niederlausitzer Studien 1968 (2); S. 95, Cottbus 1968

Krieger, Peter: Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin-West, Zürich 1985 Kurth, Willi: Karl Blechen, In: Bildende Kunst 1961 (11); S. 737-743, Berlin 1961

Künstlerische Werdegänge und Gesellschaftlicher Status preußischer Maler in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts : Franz Krüger – Carl Blechen – Eduard Gärtner

Kurpfälzischen Museums im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses, Heidelberg 1965

Kurth, Willi: Berliner Landschaftsmalerei von Chodowiecki bis Liebermann, Berlin 1958

Lammel, Gisold: Kunst der Goethezeit, Berlin 1982

Lepke, Rudolph: Versteigerung Gemälde Neuerer Meister. Nachlass Prof. Karl

Lichtwark, Alfred: Aufsatz anlässlich der Blechen-Ausstellung in der Nationalgalerie 1881. In: Rave 1940; S. 80-82, Berlin 1942

Liebermann, Max: Die Phantasie in der Malerei Schriften und Aufsätze, Berlin 1986

Linde, Franz: Kinderzeichnungen bedeutender Künstler, Berlin o. J.

Lorck, Carl von: Neugefundene Meisterwerke von C. D. Friedrich, J. A. Koch, C. Blechen. In: Kunst für Alle 58. 1943; S. 97, Berlin 1943

- Lüdecke, Heinz: Carl Blechen - Ein Wegbereiter des Realismus. In: Neues Deutschland 1971 (346); S. 8, Berlin 1971
- Mackowsky, Hans: Karl Blechen. In: Rave 1940; S. 89-92, Berlin 1940
- Müller, Andreas: Landschaftserlebnis und Landschaftsbild, Heckingen 1955
- Neidhardt, Hans Joachim: Karl Blechen. In: Kunstheftreihe "Maler und Werk", Dresden 1983
- Noack, Friedrich: Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, Berlin, Leipzig 1927
- Noack, Friedrich: Deutsches Leben in Rom 1700-1900, Stuttgart, Berlin 1907
- Nowak, Bernhard: Carl Blechen - ein Wegbereiter ins Heute. In: Bildende Kunst 20. 1972 (4); S. 205, Berlin 1972
- Ohne Verfasser: Karl Blechen. Maler märkischer Landschaften. Zum 125. Todestag. In: Der Morgen 6. 1965 (170), Berlin 1965
- Ost, Hans: Einsiedler und Mönche in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts; Düsseldorf 1971
- Paul-Pescatore, Anni: Carl Blechen, Königsberg 1944
- Pecht, Friedrich: Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts Studien und Erinnerungen, Nördlingen 1877-1885
- Poensgen, Georg: Karl Blechen. In: Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlins, 60. 1943, S. 25-37, Berlin 1943
- Protzmann, Liane: Wer war nun Karl Blechen? In: Tribüne 1973 (236); S. 7, Berlin 1973
- Rave, Paul Ortwin: Blechens italienische Skizzenbücher. In: Deutschland-Italien; Festschrift für Wilhelm Waetzold zu seinem 60. Geburtstag, Berlin 1941
- Rave, Paul Ortwin: Deutsche Malerei in Farben. Karl Blechen -Italienische Landschaften, 10 Farb-tafeln Einführung von P. O. Rave, Bremen o. J.
- Rave, Paul Ortwin: Karl Blechen - Leben, Würdigung und Werk, Berlin 1940
- Rehfuß-Dechene, Birgit: Farbengebung und Farbenlehre in der deutschen Malerei um 1800. In: "Kunstwissenschaftliche Schriften", München 1982
- Robeis, Hella: Sehnsucht nach Italien. Bilder Deutscher Romantiker, München 1974
- Ruthenberg, Vera: Vier Gemälde von Carl Blechen in der Ausstellung der Nationalgalerie. In: Cottbuser Monatsheft 5. 1959 (5); S. 17-22, Cottbus 1959
- Sarn John: Carl Blechen - an introduction. Diss. an der Universität of North Carolina, Chapel Hill 1976
- Sarn.John: Angst in der Natur. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Band 43, 1980; S. 181-195, München 1980.

- Schadow, Johann Gottfried: Kunstwerke und Kunstansichten; hrsg. Eckardt Götz, Kommentierte Neuausgabe der Veröffentlichung von 1849, Berlin 1849/1987
- Scheffler, Karl: Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jahrhundert, Leipzig 1923
- Scheffler, Karl: Deutsche Malerei von C. D. Friedrich bis W. Leibi, Laupen, Bern 1954
- Schenk-Sorge, Jutta: Carl Blechen und der Beginn der Freilichtmalerei - Studien zu seinen Ölskizzen. Diss. an der Rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität, Bonn 1989
- Schinkel, Karl Friedrich: Reise nach Italien; hrsg. Gottfried Riemann, Berlin 1979
- Schlösser, Manfred: Aus dem Amalfiskizzenbuch aus dem Jahre 1829, New York 1980
- Scuria, Herbert: Karl Blechen - der arme Maler. In: Cottbuser Heimatkalender 1954; S. 40/41, Cottbus 1954
- Sedimayr, Hans : Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit, Berlin 1955.
- Simmons, Uta: Die Innenansichten des Palmenhauses auf der Pfaueninsel von Carl Blechen 1832-1834. Magisterarbeit Technische Universität Berlin, Berlin 1989
- Simson, Otto von: Über einige Zeichnungen von Karl Blechen. In: Festschrift für Margarete Kühn, 1975; S. 247-253, Berlin 1975
- Sperlich, Martin: Schloß Charlottenburg, Berlin 1974
- Springer, Rudolf: Statistisches Handbuch für Kunst und Kunstgewerbe im Deutschen Reich 1881, Berlin 1881
- Steingräber, Erich: Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei, München 1985
- Strauß, Gerhard: Über den Realismus bei Blechen. In: Anschauung und Deutung, Willi Kurth zum 80. Geburtstag, Berlin 1964
- Toelken, Ernst Heinrich: Gedenkrede Zimmermann, Horst: Über das Studium des Sekretärs der Akademie Spener- atmosphärischer Erscheinungen in der sehe Zeitung 1841 (134). In: Rave Malerei des 19. Jahrhunderts. In: 1940; S. 66-69 Berlin, 1940 Dresdner Kunstblätter 4. 1960 (I), Dresden 1960
- Ude, Karl: Künstlerromantik in der Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1979
- Uhde-Bernays, Hermann (Hrsg.): Künstlerbriefe über Kunst, Dresden 1956
- Unus, Walter: Carl Blechen. In: Velhagen und Klasings Monatshefte, 35. Jahrgang, Berlin, Bielefeld, Leipzig, Wien 1920/21
- Unus, Walter: Zwei unbekannte Bilder von Karl Blechen. In: Das Sammlerkabinett, 3. 1924 (I), Berlin 1924
- Waetzold, Stephan (Hrsg.): Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts, New York, Berlin 1981

Wedewer, Rolf: Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit, Köln 1978

Weisbach, Wolfgang: Impressionismus - Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit, Berlin 1911

Wendler, Klaus: Die Freunde Karl Blechens. In: Märkische Union 40. 1987 (295); S. 7, Potsdam 1987